

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №7 им.З.В.Хабибуллина»
Вахитовского района г.Казани**

РАССМОТРЕНО

на методическом совете
МБУДО «Детская музыкальная
школа №7 им.З.В.Хабибуллина»
Вахитовского района г.Казани
Протокол от 28.08.2025 №1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «Детская
музыкальная школа №7
им.З.В.Хабибуллина»
Вахитовского района г.Казани

А.Г.Сафина

Приказ от 01.09.2025 №31-од



ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
МБУДО «Детская музыкальная школа №7
им.З.В.Хабибуллина» Вахитовского
района г.Казани
Протокол от 28.08.2025 №4

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Вокал»**

Возраст обучающихся: 8-12 лет

Срок реализации: 4 года

г.Казань, 2025г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

- *Направленность программы*
- *Нормативно-правовое обеспечение программы*
- *Актуальность программы*
- *Отличительные особенности программы*
- *Цель программы*
- *Задачи программы*
- *Адресат программы*
- *Объем программы*
- *Формы организации образовательного процесса*
- *Срок освоения программы*
- *Режим занятий*
- *Планируемые результаты освоения программы*
- *Формы подведения итогов реализации программы*

II. Содержание программы

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Диагностический инструментарий

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

IV. Материально-технические условия реализации программы

V. Методическое обеспечение программы

VI. Список литературы

1. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Нормативно-правовое обеспечение программы. Программа учебного предмета «Вокал» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Приказа Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 г. N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также с учетом многолетнего педагогического опыта работы в области вокальных дисциплин в детских школах искусств.

Актуальность программы. Обучение в классе «Вокал» осуществляется на основе единства вокального, общемузыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня.

Цель данного курса:

- создание условий для проявления индивидуально-творческих способностей детей, выявление талантливых детей и развития их творческой самореализации.

Задачи:

- воспитание художественного вкуса, расширение музыкального кругозора
- развитие вокальных данных
- развитие интереса к творческому самовыражению.

Адресат программы. По программе обучаются дети в возрасте 8 – 12 лет, как с вокальной подготовкой, так и без певческой практики, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, проявляющие интерес к данному виду творческой деятельности. При

ознакомлении с данными учащегося, необходимо установить наличие певческого голоса, музыкально-вокального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, уровень общего развития, отсутствие речевых дефектов.

Объем программы. Общее количество часов – 280.

Формы организации образовательного процесса.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Срок освоения программы – 4 года.

Продуманный выбор учебного материала является важнейшим фактором, способствующим успешному и всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося. Развитие вокальных навыков происходит постепенно и целенаправленно в течение всего курса обучения, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика.

Программа отражает разнообразие репертуара, произведения русской и зарубежной классики сочетаются с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Режим занятий.

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 часу (45 минут).

Прогнозируемый результат:

- у учащихся воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству;
- учащиеся приобретают устойчивые вокальные навыки в сочетании с элементами исполнительского и сценического мастерства;
- вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, умение понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений;
- прививается навык публичных выступлений.

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческих голоса и слуха в благоприятной среде,

способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся.

Большое внимание следует уделять развитию навыков углубленной самостоятельной работы с нотным и литературными текстами произведений, постоянному совершенствованию исполнительских навыков, подготовке концертных выступлений.

Имея ввиду, что урок вокала, в известной степени, процесс рутинный, имеющий, в основе комплекс традиционных и обязательных педагогических приемов, следует порой отступать от них, изменять привычную практику, двигаясь навстречу индивидуальности учащегося.

Это обстоятельство ведет к поиску индивидуальных приемов и методов для воспитания внимания, памяти, музыкального и вокального слуха, ритмического чувства и большого количества различных ощущений: эмоциональных, мышечных, акустических и интонационных. По пути к воспитанию этих качеств и навыков (а это все, как известно, сложные процессы) целесообразно идти не столько от жесткого тренинга, сколько от игры и формирования стойкого интереса к предмету и, что очень важно, к самому процессу урока, как основе основ.

Другой важнейшей учебно-педагогической задачей является воспитание музыкально-образного мышления, так как освоение многих элементов вокальной техники напрямую связано с музыкально-образным строем тех произведений, над которыми идет работа, включая вокализы и вокальные упражнения (распевки). Целесообразно использовать на первых порах распевки изобразительные, взятые из природы, например, копирование петушка - «ку-ка-ре-ку»; нисходящие попевки, «я пою кра-си-во», или «со-олнышко встаёт» с различными ритмическими рисунками. С первых уроков полезно знакомство с различными регистрами человеческого голоса на октавных распевках «я-жи-раф». Дети хорошо улавливают грудное и головное воспроизведение звуков, что впоследствии расширяет их диапазон и помогает исполнять сложные песни.

Упражнения для распевания должны быть доступны логическому пониманию учащегося, легко восприниматься на слух и усложняться *постепенно*. Пение вокализов, начиная с простейших, следует вводить, когда учащийся овладеет элементарными навыками звуковедения и культуры звука, примерно со 2-3-го года обучения. В качестве вокализов поначалу можно использовать мелодии детских песен.

В целом в учебно-воспитательной работе возможно предусмотреть условно **4 основных этапа:**

- подробное ознакомление с учащимся, установление контакта с ним; психологическое и физическое освобождение учащегося; усвоение учащимся необходимых установочных, теоретических сведений и терминов;
- приобретение понятия певческой установки и начальных практических навыков;
- закрепление полученных певческих навыков, развитие данных, приобретение начальных исполнительских навыков;
- дальнейшее развитие данных, совершенствование вокальной и исполнительской техники.

Продвигаясь от простого к более сложному, необходимо стремиться к тому, чтобы исполнение музыкальных произведений являлось следствием, творческим результатом, отображением музыкального мышления учащихся, их эмоционального отношения к музыке и содержанию этих произведений. Чем младше ученик, чем меньше детализировка учебных и исполнительских задач, и наоборот.

Проверка уровня знаний, умений и навыков обучающихся, осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных прослушиваниях (I полугодие), публичных выступлениях, академических зачетах (II полугодие), а также с учетом текущей успеваемости в учебном году.

При выставлении итоговых оценок учитываются выступления учащегося в открытых концертах, фестивалях и конкурсах.

I. Содержание программы
Программные требования по годам обучения
1 год обучения

Учебно-тематический план

Содержание	Общее кол-во часов
1. Певческая установка.	2
2. Пение вокальных упражнений.	4
3. Формирование певческого дыхания.	4
4. Формирование вокально-фонационных навыков.	4
5. Формирование певческой артикуляции	4
6. Формирование звуковысотного интонирования	3
7. Работа над репертуаром	14
Итого:	35

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными, использовать активную артикуляцию,
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе
- следить за чистотой интонации, петь чисто «а капелла» или без дублирования мелодии (под минус)
- не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:

- 2-3 несложные эстрадные песни
- 3-5 простых произведений или современные песни. К «несложным произведениям» следует отнести простые, изобразительные, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, вокальные произведения.

2 год обучения

Учебно-тематический план

Содержание	Общее кол-во часов
1. Певческая установка.	2
2. Пение вокальных упражнений	5
3. Формирование певческого дыхания.	2
4. Формирование вокально-фонационных навыков.	2
5. Формирование певческой артикуляции	3
6. Формирование звуковысотного интонирования	4
7. Работа над репертуаром	17
Итого:	35

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства. В результате второго года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные
- сглаживание регистров голоса, укрепление основного диапазона
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки
- осваивая прием плавного и гибкого звуковедения, постепенно подготовиться к исполнению вокализа.

В течение учебного года необходимо проработать:

- мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения в пределах квинты, октавы
- 2-3 иностранные песни
- 3-4 несложных произведения

3 год обучения

Учебно-тематический план

Содержание	Общее кол-во часов
1. Вокальные упражнения.	5
2. Формирование певческого дыхания.	3
3. Формирование вокально-фонационных навыков.	2
4. Формирование певческой артикуляции.	2
5. Формирование звуковысотного интонирования.	3
6. Работа над репертуаром.	20
Итого:	35

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие 2 года вокально-технических и исполнительских навыков, а также по:

- развитию и укреплению певческого дыхания и чистой интонации
- выравниванию звучания по всему диапазону, выявлению звонкости для легких голосов
- развитию четкой дикции, выразительностью слова
- развитие вокального слуха.

Кроме того, учащийся должен:

- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса
- чувствовать движение мелодии, фразировку и кульминацию в исполняемых произведениях
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи

В этот период, возможно, начать работу над выявлением индивидуального тембра, в основном, в среднем регистре голоса. Произведения на различных языках - английский, немецкий, итальянский.

4 год обучения

Учебно-тематический план

Содержание	Общее кол-во часов
1. Вокальные упражнения	3
2. Формирование певческого дыхания	2
3. Формирование вокально-фонационных навыков	2
4. Работа певческой артикуляции.	2
5. Формирование звуковысотного интонирования	4
6. Работа над репертуаром	22
Итого:	35

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом.

Начитается также работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре. Следует обратиться к выработке ощущения пространственной перспективы во время пения.

Учащийся должен иметь элементарные представления о работе резонаторов, выработать ощущения округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции.

Примерный репертуар по годам обучения.

1 год обучения

Митяев О. «Волшебный дом»
Саульский Ю. «Черный кот»
Морозов А. «Кот-мурлыка»
Ермолов А. «Веселая песенка»
Ермолов А. «Добрые сказки»
Петряшева Н. «Рыжий кот»
Пахмутова А. «Добрая сказка»
Космачев И. «Мне очень нужен друг»
Ситник К. «Вместе мы»
Чичков Ю. «Самая счастливая»
Красев М. «Зимняя песенка»

Кружит, метелица поет – шоу-группа «Улыбка»

Резиновый ежик – С. Никитин

2 год обучения

Петряшева А. – «Птицею в небо»

Кириллова Д. – «Мечтай»

Ассоль – «Маленький блюз»

Потемкин Б. – «Наш сосед»

Колмагорова Ж. – «Остров счастья»

Волшебники двора – «Васильковая страна»

Шаинский В. – «Неразлучные друзья»

Зарицкая Е. «Три желания»

О.Полякова, Д.Хармс - Удивительная кошка

Дунаевский – «Леди совершенство»

Ж. Колмагорова – «Буги-вуги

Счастливая песня – Жасмин

Нарисовать мечту – О. Газманов

Дорога к солнцу – Непоседы

А. Морозов – «В горнице»

3 год обучения

А.Трубецкая - «Лети лепесток»

Елка - «На воздушном шаре»

Иевлев А. – «За мечтой»

Imagine dragon – «Believer»

Е. Зарицкая – «Земля полна чудес»

Сенчина Л. - Золушка

Иванов А. – Летела гагара

Хренников А. – Московские окна

Жобим А. - Девочка из Ипанемы (Girl from Ipanema)

Гершвин Дж. – Летом

Гершвин Дж – Я люблю ритм

М.Дунаевский – «Ветер перемен»

Непоседа – «Осенний блюз»

4 год обучения

А. Ермолов – «Я мечтаю о чуде»

Из м/ф «Моана» - «Что меня ждет»

Джамала – «smile»

Л.Агутин – «Голос травы»

М.Дунаевский – «Непогода»

М.Дунаевский – «Цветные сны»

Т. Кузнецова – «Ваня»

Непоседы – «дорога к солнцу»

Танцуй со мной – П. Гагарина

Я вернусь – А. Лорак

Улетай туча – А. Пугачева

Чарли – Р. Паулс

Зимние сны – В. Орлов

Загадки джаза – С. Вандер

Вокализы и упражнения.

- ✓ Карина Купер. Свободный звук и тело. США, Лос-Анджелес
- ✓ В. Ровнер. Вокальное-джазовые упражнения и вокализы для голоса
- ✓ Ст. Риггз «Пение в речевой позиции»
- ✓ Ваккаи Н. Школа пения
- ✓ Вокальные и дыхательные упражнения от «Vocal academy». Г. Москва

III. Диагностический инструментарий

Контроль уровня знаний, умений и навыков учащихся, осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных прослушиваниях, зачётах и экзаменах (в I и во II полугодиях), публичных выступлениях. При выставлении итоговых оценок учитываются выступления учащегося на концертах, фестивалях и конкурсах. По итогам исполнения

программы на зачётах и экзаменах выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 (отлично)	Музыкальное и артистичное исполнение программы; Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками; Учитывается участие в концертах, конкурсах
4 (хорошо)	Фальшивые звуки; недостаточно эмоциональное исполнение; Владение основными вокальными навыками;
3 (удовлетворительно)	Безразличное пение программы; Недостаточное овладение вокальными навыками
2 (неудовлетворительно)	Неявка на экзамен по неуважительной причине; Плохое знание исполняемой программы

IV. Материально-технические условия реализации программы

Для осуществления программы должны быть созданы следующие материально – технические условия, которые включают в себя:

- учебную аудиторию с соответствующим освещением, фортепиано, большим зеркалом, а также специальным звуковым оборудованием
- концертный зал с концертным роялем или фортепиано и концертным звуковым оборудованием.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В основе педагогического процесса в классе эстрадного пения лежат следующие педагогические принципы:

- Единство художественного и технического развития певца;
- Постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- Индивидуальный подход к учащемуся.

Этот принцип особо важен, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер. В процессе работы

преподаватель должен добиться освоения учащимся диафрагмального дыхания и чистоты интонации.

Большое внимание должно уделяться развитию чувства ритма, а также осмысленности и искренности исполнения. Огромное значение в эстрадном пении имеет слово, как смысловой и выразительный момент. Важным методом воспитания правильного певческого звукообразования является демонстрация педагогом правильного и неправильного звучания, ошибок ученика. Работа над вокально-исполнительской техникой ведется систематично в течение всех лет обучения на основе вокального учебно-тренировочного материала, включающего упражнения и вокализы на различные виды вокальной техники.

Первостепенное значение в работе над исполнительской техникой имеют вокальные упражнения, так как именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, особенно в начальной стадии, освоения новых вокально-технических элементов и приемов пения.

Методические рекомендации

Методы вокального воспитания школьников опираются лишь частично на практику обучения взрослых, так как имеют свою специфику, и, прежде всего, возрастную. Педагог встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями.

1. У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство приносит значительные трудности в подборе репертуара, и в то же время подчеркивает ту ответственность и то внимание, с которым нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно

головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

Если произведение написано в удобной тесситуре, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Неразвитый диапазон голоса заставляет нередко прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкие тональности.

2. Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем *расцвета детского голоса*. Основные вокальные навыки должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием *культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления*.

3. Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у детей и подростков.

Это 6-8 и 13-15 лет, когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, другие проявления нестабильности.

4. Следующий период развития детского голоса – мутация.

Учащиеся этого периода, в возрасте 13-16 лет, требуют особо бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса.

В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее, с голосом надо работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать.

Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с

точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсировки звука.

5. Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 8-11 лет многие из них с увлечением могут заниматься пением. Но в 12-14 лет у мальчиков начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Занятий в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Щадящая методика включает специальные упражнения, распевки и репертуар, особое внимание к состоянию голоса и психологическому состоянию самого учащегося, связанному с новыми для него непривычными ощущениями.

Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно.

С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

6. На первых уроках необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата учащегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглубленность звука, вялость, тремоляция, перегрузка дыхания, зажим челюсти, скованность и др.).

VI. Список литературы

1. Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса» М. Изд. МГПИ, 1983 г.
2. Багадуров В.А. «Вокальное воспитание детей». М., АПН РСФСР, 1953г
3. Багадуров В.А, Орлова Н.Д., Сергеев А. А. «Начальные приемы развития детского голоса», М. 1954г
4. Венгрус Л.А. «Начальное интенсивное хоровое пение», СПб. «Музыка», 2000 г.

5. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», СПб. «Лань», 1997 г.
6. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. «Что надо знать учителю о детском голосе», М. Музыка, 1972 г.
7. Грачева М.С. «О строении гортани», «Развитие детского голоса», М. 1963г
8. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики», «Музыка» 2007г
9. Малышева Н.М. «О пении. Из опыта работы с певцами» М. 1988г
- 10.Малинина Е.М. «Вокальное развитие детей», М., «Музыка» 1965г
- 11.Морозов В.П. «Вокальный слух и голос», М., 1965г
- 12.Орлова Н.Д. «Развитие голоса девочек», М., АПН РСФСР, 1963г
- 13.Огородников Д.Е. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе». Методическое пособие, «Музыка», 1972г
- 14.Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М. «Прометей», 1992 г.
- 15.Сергеев А. «Воспитание детского голоса» Пособие для учителей. Изд. Акад. пед. наук. 1950 г.
- 16.Суязова Г.А. «Мир вокального искусства», Волгоград, «Учитель», 2007 г.
- 17.Сергеев Б. «Программа обучения по специальности Пение для детских муз. школ и гимназий искусств», СПб. «Союз художников», 2003 г.